**Урок изобразительного искусства в 3 классе**

**(учитель Ефимова О.А.)**

**Тема урока:** Декоративное рисование. Городецкая роспись.

**Цели урока:**

1.Продолжить знакомство с городецкой росписью, её колоритом, основными элементами узора.

2. Совершенствовать умения и навыки в росписи изделий городецким узором.

Задачи:

1. Познакомить с историей происхождения техники городецкой росписи и изделиями.
2. Совершенствовать умения в рисовании городецких узоров при росписи изделия, нанесения оживки кистью.
3. Учить самостоятельно составлять законченную композицию, используя изученные элементы городецкой росписи. Подбирать соответствующий цвет.
4. Развивать зрительное восприятие, пространственную ориентацию, чувство композиции, активный словарный запас.
5. Воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров, упорство в достижении цели, чёткую организацию работы.

**Методическое обеспечение:**

Мультимедийная презентация «В гостях у мастеров Городца.

Магнитофон с записями народных песен.

**Наглядные пособия:**

Готовые образцы расписных изделий, таблицы с элементами городецкой росписи.

**Материалы:**

* модель для раскрашивания «кухонная доска», «кружка», «солонка»
* гуашь
* кисти
* баночка для воды
* палитра
* салфетка
* простой карандаш
* ластик

**План проведения урока**

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку
2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией городецкой росписи, презентаций.
3. Объяснение последовательности росписи. 10-15 мин.
4. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. 15-20 мин.
5. Заключительная часть. Подведение итогов. 3 мин.

**Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Здравствуйте дети,** здравствуйте гости. Мы рады видеть вас на нашем уроке.

Начинается урок,

Он пойдет вам, дети, впрок,

Постарайтесь все понять

Кисточками дружно рисовать.

-Урок изобразительного искусства.

(Раздаётся телефонный звонок. Учитель отвечает. Соглашается.)

-Дети, нас пригласили в музей декоративно-прикладного искусства и я дала согласие. Приглашаю вас на виртуальную экскурсию.( надеваю расписной платок на плечи)

(пересаживаются за 1 ряд по 3 человека

- В нашем музее представлены разные виды росписи, а мы пойдём в зал городецкой росписи.

- Мы отправляемся в город Городец и познакомимся с изделиями мастеров этого славного города.

**Теоретическая часть. Беседа. Презентация**.

**Учитель:** На берегу Волги стоит древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. (слайд)

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран. (слайд)

Привозили все, что умели делать. По берегу Волги располагался щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлебаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей.

 И вот собрались однажды жители Городца и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили они свой товар такими узорами расписать, какой свет не видывал.

 Стал каждый мастер своё умение показывать. Один посуду решил расписывать. Красота получилась! (слайд)

 Другой мастер посмотрел, подивился, но посуду расписывать не стал. Увидел он на улице детишек, да и расписал им игрушки! (слайд )

 Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал – мебель стал расписывать. Дивная получилась мебель! (слайд )

Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали, во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Она украшала убогое жилище, радовала глаз и сердце крестьянина.(показ прялки)

 Со временем мастера стали расписывать даже части своих домов – ставни, двери, ворота. (слайд)

 Полюбилась нарядная роспись людям, и стали называть ее в честь названия своего города.

- Догадались, как?

-Правильно.

-Городецкой.

- На весь мир прославили городецкие мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые люди живут на Руси.

 И по сей день, жив этот старинный городок. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию своих предков. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия Городецких мастеров и украшают им свой дом.

- Посмотрите на изделия, которые расписаны городецкими мастерами. Обратите внимание, какие **цвета красок** используются в городецкой росписи и **что** изображают городецкие мастера в своих узорах.

***Показ презентации (слайд: несколько)***

Во время показа презентации учитель читает стихотворение.

Есть на Волге город древний,

По названью – Городец.

Славится по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя,

Чудо – птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука!

- Какие же цвета красок используют Городецкие мастера в своей росписи?(ответы детей)

А сейчас я предлагаю перейти вас в мастерскую по росписи.

(Дети переходят за рабочие столы).

-Учитель: Побывав в музее вы многое узнали.

- В росписи применяется ограниченная цветовая палитра: голубой и все оттенки синего, розовый и оттенки красного, зелёный, жёлтый, чёрный, белый, но работы от этого совсем не проигрывают.

Сегодня мы познакомимся с цветочным мотивом городецкой росписи.

Основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи являются бутоны цветов, розаны, купавки. В течение многих десятилетий мастера отрабатывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила.

Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

**Практическая часть**

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветовых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Для этого надо белую гуашь

смешать с красной гуашью, с синей гуашью. Этот этап называют «подмалевка».

- Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

- Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Край изделия обрамлён красной обереговой полосой. Роспись выполняют сразу кисточкой.(Поэтапный показ росписи на карточках на доске)

**Учитель:** А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

**Ответ:** Подмастерья.

**Учитель:** Так вот, вы пока ученики - подмастерья. Начнем! Проверим готовность.

У вас на столах находятся изделия, которые нужно расписать, кисти, краски, салфетки для ухода за кисточками. Вам необходимо составить цветочную композицию из основных элементов городецкой росписи.

Начиная работу, помните, как в народе говорят «Каков мастер, таково и дело»,

«Поспешишь, людей насмешишь.»

 В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Физкультминутка

Мы сегодня рисовали

Наши пальчики устали

Наши пальчики встряхнём

Рисовать опять начнём.

В конце урока устраивается выставка. Ребята устанавливают свои поделки на доску.

-Сегодня, пожалуй, мы не будем называть лучшие работы, потому что все они очень красивые и разные, как мы с вами!

- Потрудились вы на славу. Я вижу, вы и, правда, умелые ребята! Знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!

-А скажите мне, пожалуйста, зачем мастера украшают изделия? ( для красоты, для души, чтобы дарить радость людям)

**:** Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?

**Ответ:** Розан, купавка.

**Вопрос:** На каких изделиях выполняется роспись?

Наши доски расписные,

Посмотрите, вот какие:

Всё хотим вам показать

И о чём-то рассказать

Музыкальная композиция.

Вы большие молодцы. И я думаю, что вы будете настоящими ценителями творчества.

Всем спасибо за работу! Урок окончен!

(Объяснение)

В середине розового круга красным цветом нарисуем небольшой кружочек — это центр цветка. А центр купавки смещен, и половина его находится на подмалевке. Другая часть кружка расположена на белом поле листа.

У розана обычно четное количество лепестков одинакового размера. Для того, чтобы выполнить такие одинаковые лепестки-дужки, надо: (показ схемы). У купавки нечетное количество лепестков. Напротив центра находится самый крупный лепесток-дужка, а по обе стороны от него располагаются по три лепестка. При этом, чем ближе лепестки к центру, тем меньше по размеру.

Последние белые штрихи как бы оживляют цветок, и называют их «оживка». Ставим в центре розана и купавки и вокруг него белые точки. У розана в каждом из восьми лепестков также ставим короткие штрихи. А у купавки «оживка» подчеркивает его форму – в середине длинный штрих, а с каждой стороны от него лежат более короткие. Рисунок закончен.